

PEYTON Place

Episode 479

Lundi 25 novembre 1968

NARRATION : WARNER ANDERSON

Martin Peyton est mort. Sa mort était à prévoir. Toujours est-il que la ville, à qui sa famille à donner son nom, est en état de choc. Le corps est accompagné par Betty Harrington, qui doit être la principale héritière de l'Empire Peyton. Tous ceux qui vivent depuis un certain temps dans cette ville connaissent l'impact de Martin Peyton. Et maintenant qu'il n'est plus, les habitants de Peyton Place doivent trouver une nouvelle source de solidité, une nouvelle source de haine. Betty a souvent eu l'habitude de trôner dans cette limousine lorsqu'elle était la maîtresse de maison au manoir des Peyton, à l'époque où elle était mariée à Steven Cord. Aujourd'hui, la voilà à nouveau dans cet imposant véhicule, seule, se voyant elle-même dans une position autoritaire, dominant la ville, travaillant avec les subtilités du comportement humain apprises de Peyton lui-même. Pendant que son mari l'attend à l'hôpital, pressant nerveusement le dernier cadeau qu'elle lui a offert, une balle de tennis où il est inscrit : le résultat, c'est l'amour.

INTRO

Le corbillard conduit doucement dans les rues de la ville, transportant le corps de Martin Peyton. Betty Harrington est dans la limousine et suit le corbillard.

SCENE 1

Betty se rend à l'hôpital pour rendre visite à Rodney. Elle l'informe qu'elle a parlé à Steven. Il était prêt à partir pour Boston s'occuper des funérailles. Rodney dit à Betty qu'il est persuadé que Steven l'aime toujours. Betty lui rétorque qu'elle est ce qu'elle a toujours voulu être : la femme de Rodney. Elle l'embrasse avant de partir. Rodney jette la balle de tennis marquée : « Le résultat, c'est l'amour ».

**SCENE 2**

Nous sommes dans la salle de classe de Sciences de Mlle Gladys Roberts. Il y a une table périodique sur le mur qui nous fait comprendre que nous sommes en classe de chimie. Carolyn parle doucement à Lydia (ci-contre).

SCENE 3

A la sortie de la classe, Carolyn appelle Lew. Mais Lew l'ignore et s'éloigne. Jeff s'approche de Carolyn et lui dit qu'ils ne sont pas encore prêts à parler de leur projet de mariage avec la mère de Carolyn. Il dit à Carolyn qu'elle est un petit gosse effrayée.

SCENE 4

Dans son bureau, le Dr Harry Miles a une conversation avec son fils. Il explique à Lew comment il lui a été difficile d'être là où il est. Ce n'est pas facile d'occuper la position sociale qu'il a quand on a la peau noire. Il essaie donc d'encourager son fils à mieux étudier à l'école. Il aimerait savoir pourquoi son fils est moins enthousiaste qu'avant à devenir médecin.

SCENE 5

Dans la chambre d'hôpital de Rodney, le Dr Rossi tend un stylo au Dr Miles. Ce dernier utilise le stylo pour tester la sensibilité des membres de Rodney. Le jeune homme a développé une sensibilité au niveau de son pied droit, ce qui est une bonne nouvelle. Betty et les médecins parlent avec Rodney et l'encouragent. Puis les médecins s'en vont. Rodney demande à Betty de lui rapporter une paire de pantoufles. Betty fait des projets. Elle aimerait aller vivre à Boston, et parcourir le monde.

SCENE 6

Marsha fait entrer Fred chez elle. Ils parlent de Carolyn. Marsha s'inquiète. Carolyn sort avec Jeff et elle ne sait pas à quel point ils sont intimes.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Le Dr Miles parle avec son fils, Hannah parle durement avec Betty.

HARRY : Je suis un homme noir depuis bien plus longtemps que tu n'es un garçon noir. Si tu ne veux pas d'une carrière médicale, très bien. Mais n'essaie pas de me dire comme être médecin.

HANNAH : Martin Peyton est mort. Mais moi je suis encore en vie et je vais beaucoup m'amuser à te voir prendre les mauvaises décisions.

Avec Lynn James dans le rôle de Lydia et Mary Jackson dans le rôle de Gladys Roberts.